

Mon cœur est un ovni en forme de frisbee

Les œuvres de Jean-Robert Drouillard

Du 14 octobre 2017 au 21 janvier 2018

Jean-Robert Drouillard, *La vie est belle Monsieur Drouillard*, 2016, Fonte d'aluminium et peinture industrielle.

L'exposition qui lance la programmation 2017-2018 met de l'avant une œuvre participative où la jeunesse est à l'honneur. En effet, cette exposition de Jean-Robert Drouillard, un jeune artiste originaire de la Gaspésie, a été conceptualisée dans le cadre d'un projet de médiation culturelle où l'artiste discutait et jouait avec les enfants et les jeunes. *Mon cœur est un ovni en forme de frisbee* met en scène deux générations. Les éléments visuels de l'œuvre appartiennent à la réalité des jeunes et sauront engager des discussions sur les relations humaines et sur les relations intergénérationnelles.


Tout en abordant les thèmes de la rencontre, du discours candide, de la famille, *Mon cœur est un ovni en forme de frisbee* met en scène des personnages de grandeur humaine, costumés (démarche habituelle de l'artiste) et sculptés dans le bois. Le visuel rappelle un théâtre auquel les élèves pourront prendre part. Les socles des sculptures incarnent un parcours à jouer et le spectateur devient la partie vivante du tableau.


PREMIER ET DEUXIÈME CYCLE DU PRIMAIRE

Programme de formation de l'école québécoise

- ◆ **Domaine général de formation**
Orientation et entrepreneuriat : réalisation de soi et l'insertion dans la société
- ◆ **Compétences transversales**
Exercer son jugement critique
Mettre en œuvre sa pensée créatrice
Communiquer de façon appropriée
- ◆ **Domaines d'apprentissage**
 - A. Domaine du développement personnel : Enseignement moral
 - B. Domaine des arts : Arts plastiques
Connaissances
Compétence 3 – Apprécier des œuvres d'art
 - C. Domaine des arts : Art dramatique
Compétence 1 – Inventer des séquences dramatiques
Compétence 3 – Apprécier les réalisations de ses camarades

Déroulement de la visite

 Les relations entre les enfants et les adultes, le jeu de se costumer, la prise de parole, les relations entre les enfants, les parents et les grands-parents, sont les thèmes abordés avec les élèves. Une discussion sur le jeu de se costumer permet de se pencher sur un élément faisant partie de la démarche artistique de l'artiste.


 Les élèves adaptent un élément de déguisement puis jouent à la statue de manière à incarner la partie vivante de l'œuvre. Les enfants sont invités à monter sur les socles vacants, tout en apprenant le respect à adopter vis-à-vis des œuvres d'art participatif.


TROISIÈME CYCLE DU PRIMAIRE

Programme de formation de l'école québécoise

- ◆ **Domaine général de formation**
Orientation et entrepreneuriat : réalisation de soi et l'insertion dans la société
- ◆ **Compétences transversales**
Exercer son jugement critique
Mettre en œuvre sa pensée créatrice
Structurer son identité
Communiquer de façon appropriée
- ◆ **Domaines d'apprentissage**
 - A. Domaine du développement personnel : Enseignement moral
 - B. Domaine des arts : Arts plastiques
Connaissances
Compétence 1 – Réaliser des créations plastiques personnelles
Compétence 3 – Apprécier des œuvres d'art
 - C. Domaine des arts : Art dramatique
Compétence 1 – Inventer des séquences dramatiques
Compétence 3 – Apprécier les réalisations de ses camarades

Déroulement de la visite

 Le rencontre entre fiction et réalité, entre ludisme et sérieux, la démarche artistique de l'artiste, la relation entre arts plastiques et art dramatique ainsi que la relation et les différences entre les générations sont des questions discutées avec les élèves. De plus, le rôle du costume dans l'œuvre de Drouillard par rapport à notre propre expérience de se costumer est abordé.

 Les élèves adoptent d'emblée un élément de costume et lui trouvent une signification par rapport à l'œuvre observée. En se regroupant, ils créent une sculpture vivante qui devient complémentaire à l'exposition ; ce geste s'insère directement dans la démarche de Drouillard.


*À faire avant la visite au Musée : former des groupes de 3 à 5 élèves


DEUX CYCLES DU SECONDAIRE

Programme de formation de l'école québécoise

- ◆ **Domaine général de formation**
Orientation et entrepreneuriat : réalisation de soi et l'insertion dans la société
- ◆ **Compétences transversales**
Exercer son jugement critique
Mettre en œuvre sa pensée créatrice
Structurer son identité
Communiquer de façon appropriée
- ◆ **Domaines d'apprentissage**
 - A. Domaine du développement personnel : Enseignement moral
 - B. Domaine des arts : Arts plastiques
Connaissances :
Gestes transformateurs
Matériaux et outils
Concepts et notions
Compétence 3 – Appréciation :
Analyser une œuvre
Interpréter le sens de l'œuvre (1er cycle)
Construire son interprétation (2ème cycle)
Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique
Rendre compte de son expérience d'appréciation
 - C. Domaine des arts : Art dramatique
Connaissances :
Techniques et moyens corporels (1er cycle)
Moyens corporels et expressifs (2ème cycle)
Costumes, espace scénique et scénographique
Compétence 1—Créer des œuvres dramatiques
Théâtralité (1er cycle)
Structure théâtrale (2ème cycle)

Déroulement de la visite

 La démarche de l'artiste, l'hybridation des générations, le rôle des adolescents dans la réalisation de l'œuvre, la médiation culturelle, le discours candide des jeunes par rapport à notre monde touché par des difficultés, la rencontre entre fiction et réalité, entre ludisme et sérieux, l'art participatif, le rapport aux autres ainsi que notre place dans le monde sont les thèmes abordés avec les élèves.

 Les élèves recréent ensemble le contexte de création de l'œuvre et circulent, interagissent avec l'œuvre.