

**Henry Wanton Jones. Démasqué!**

Rétrospective des œuvres de Henri Wanton Jones

Du 28 octobre 2017 au 18 février 2018

Henry Wanton Jones, *Striped Shirt*, 2007, Huile sur panneau, collection de l'artiste.

La famille de Henry W. Jones collectionne des masques depuis les années 1950. Au fil des ans, l'artiste intègre ces masques dans ses œuvres. Figuratives et narratives, les œuvres de W. Jones témoignent de la peinture moderne tout en conservant une approche héritée de la tradition de l'académie des beaux-arts.

Henry W. Jones démasqué est une agréable occasion pour vos élèves de découvrir un peintre originaire de Waterloo qui a évolué dans une période charnière de l'histoire de l'art du Québec, celle du Refus global. Issues du grand courant surréaliste, de la même famille que René Magritte et Salvador Dali, les œuvres de W. Jones proposent des mises en scène riches où la présence des masques entretient à la fois ludisme et à la fois mystère qui sauront plaire à vos élèves. Devant les peintures de l'artiste, les élèves seront certainement tentés de raconter des histoires.

## PREMIER ET DEUXIÈME CYCLE DU PRIMAIRE

**Programme de formation de l'école québécoise**

- ◆ **Domaine général de formation**  
Vivre-ensemble et citoyenneté (ouverture sur le monde et respect de la diversité)
- ◆ **Compétences transversales**  
Exercer son jugement critique  
Mettre en œuvre sa pensée créatrice  
Communiquer de façon appropriée
- ◆ **Domaines d'apprentissage**
  - A. Domaine de l'univers social : géographie et histoire  
Hier et aujourd'hui  
Ici et ailleurs  
Réalité culturelle (2ème cycle)
  - B. Domaine des arts : Arts plastiques  
Gestes transformateurs et outils  
Langage plastique  
Compétence 1 – Réaliser des créations plastiques personnelles  
Compétence 3 – Apprécier des œuvres d'art

**Déroulement de la visite**

L'expression peinte dans un visage, les couleurs du drapeau mexicain, les couleurs vives, le mystère, l'étrangeté et l'humour dans l'art, l'art à une époque antérieure ainsi que le document historique seront des éléments discutés avec les élèves.



Apprendre et identifier les différents genres en peinture : trouver les scènes animales, les natures mortes, les portraits et les nus;  
Raconter le récit qu'a voulu illustrer Henry Wanton Jones dans son œuvre



L'élève personnalise un masque qu'il porte ensuite, au moment où il réalise son autoportrait à la manière de Henry Wanton Jones, c'est-à-dire surréaliste. Le dessin sera la technique utilisée. L'élève se regardera dans le miroir afin de réaliser son autoportrait.

## TROISIÈME CYCLE DU PRIMAIRE

**Programme de formation de l'école québécoise**

- ◆ **Domaine général de formation**  
Santé et bien-être (sexualité)  
Vivre-ensemble et citoyenneté (ouverture sur le monde et respect de la diversité)
- ◆ **Compétences transversales**  
Exercer son jugement critique  
Mettre en œuvre sa pensée créatrice  
Communiquer de façon appropriée
- ◆ **Domaines d'apprentissage**
  - A. Domaine de l'univers social : géographie et histoire  
Localisation de la société dans l'espace et dans le temps  
Influence de personnages et incidence d'événements sur l'organisation sociale et territoriale  
La société québécoise entre 1905 et 1980  
Techniques particulières à la géographie et à l'histoire
  - B. Domaine des arts : Arts plastiques  
Gestes transformateurs et outils  
Langage plastique  
Compétence 1 – Réaliser des créations plastiques personnelles  
Exploiter des idées de création inspirées par une proposition  
Compétence 3 – Apprécier des œuvres d'art

**Déroulement de la visite**

La nudité dans l'art, l'influence d'un territoire étranger, le surréalisme et le rêve, l'humour dans l'art, l'art québécois à l'époque moderne, ainsi que le document d'archive seront des éléments discutés avec les élèves.



Identifier les différents genres en peinture : trouver les scènes animales, les natures mortes, les portraits et les nus;  
Raconter le récit qu'a voulu illustrer Henry Wanton Jones dans son œuvre à partir d'un élément symbolique de l'œuvre



L'élève personnalise un masque qu'il porte ensuite, au moment où il réalise son autoportrait à la manière de Henry Wanton Jones, c'est-à-dire surréaliste. Le dessin sera la technique utilisée. L'élève se regardera dans le miroir afin de réaliser son autoportrait.

## DEUX CYCLES DU SECONDAIRE

**Programme de formation de l'école québécoise**

- ◆ **Domaine général de formation**  
Santé et bien-être (sexualité)  
Vivre-ensemble et citoyenneté (ouverture sur le monde et respect de la diversité)
- ◆ **Compétences transversales**  
Exercer son jugement critique  
Mettre en œuvre sa pensée créatrice  
Communiquer de façon appropriée
- ◆ **Domaines d'apprentissage**
  - A. Domaine de l'univers social : Géographie, Histoire et éducation à la citoyenneté  
Les années 1945 à 1960  
Les années 1960 à 1980  
Culture et mouvements de pensée  
Techniques utilisées en géographie (1er cycle)  
Aire culturelle latino-américaine (5ème secondaire)
  - B. Domaine des arts : Arts plastiques  
Connaissances :  
Gestes transformateurs  
Matériaux et outils  
Concepts et notions  
Compétence 3 – Appréciation :  
Analyser une œuvre  
Interpréter le sens de l'œuvre (1er cycle)  
Construire son interprétation (2ème cycle)  
Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique  
Rendre compte de son expérience d'appréciation

**Déroulement de la visite**

La nudité (1er cycle) et la sexualité (2ème cycle) dans l'art, l'influence d'un territoire étranger, le surréalisme et l'inconscient, l'humour sérieux, l'art québécois à l'époque moderne, ainsi que le document d'archive seront des éléments discutés avec les élèves.



Rien n'est laissé au hasard dans les œuvres de Wanton Jones : les éléments figuratifs parfois étranges occupent un rôle symbolique dans l'œuvre. Les élèves identifient ces symboles et leur attribuent une signification cohérente avec l'œuvre.

