



 DU 17 FÉVRIER AU 22 AVRIL 2018

L'artiste lévisienne Annie Charland Thibodeau, sculpteure de formation, aborde depuis les dernières années l'installation à grande échelle. Elle entretient dans sa pratique une tension entre le vrai et le faux.

Son travail qualifié de minimal et de sensible est d'une minutie qui met de l'avant la technique du polissage appliquée sur des matériaux trouvés tel le granit.

Son art porte une réflexion sur la notion des espaces, autant ceux physiques que psychiques.

Cette exposition apprendra à vos élèves la contemplation, la notion d'espace et l'importance de la lumière sur l'oeuvre. L'usage exclusif du noir et du blanc ainsi que la sobriété des rebuts de granit noir issus de plusieurs carrières de pierre du Québec proposent aux jeunes un calme qui détourne des nombreux stimuli visuels dynamiques qui caractérisent de plus en plus leur quotidien.

Vos élèves pourront aussi en apprendre sur la création d'oeuvres d'art in situ, c'est-à-dire réalisée sur place.

ANNIE CHARLAND THIBODEAU

II (LES ÉTENDUES)

MATERNELLE :

PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUEBÉCOISE

⇒ Compétences transversales :

- Agir sur le plan sensoriel et moteur : l'enfant bouge, explore l'espace qui l'entoure et manipule divers objets.

- Construire sa compréhension du monde : l'enfant entre en contact avec le milieu qui l'entoure pour le découvrir, le comprendre et s'y adapter. Par des jeux et des échanges avec les autres enfants, il observe, anticipe et expérimente. Il partage ses découvertes et accède progressivement à une pensée autonome, critique et créative.

- Communiquer : il porte attention aux autres et s'intéresse à leurs propos et à leurs activités. Guidé et conseillé, il prend peu à peu conscience de l'effet produit par ses gestes, ses paroles, ses messages.

VISITE COMMENTÉE (50 MIN)

Observer, décrire, identifier :

Les matières et textures, le monochrome, les jeux de lumières. Une collection de fragments de matériaux employés dans l'oeuvre est mise à disposition des enfants pour permettre leurs manipulations et identifications.

ATELIER D'EXPÉRIMENTATION

Pour cette exposition, l'atelier est intégré à la visite commentée et s'attarde sur la découverte des matériaux de l'oeuvre.

PRIMAIRE + 1ER CYCLE SEC. :

PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUEBÉCOISE

⇒ Domaine général de formation :

Environnement et consommation

⇒ Compétences transversales :

- Exercer son jugement critique.
- Mettre en oeuvre sa pensée créative.
- Communiquer de façon appropriée.

⇒ Domaines d'apprentissage :

- Langues : communiquer et se familiariser avec la culture de son milieu.

- Arts : apprécier des oeuvres : Observer les éléments du langage plastique, repérer les effets visuels obtenus par l'utilisation des éléments du langage plastique, repérer l'organisation des éléments dans un espace en 3D, exprimer et expliquer ses préférences à partir de ses observations.

VISITE COMMENTÉE (30 MIN)

Observer, décrire, identifier, analyser :

Les matières et textures, le monochrome, les jeux de lumières et le caractère in situ de l'oeuvre. Les élèves pourront manipuler des fragments de matériaux employés dans l'oeuvre.

ATELIER DE CRÉATION (30 MIN)

Au coeur des Étendues ! L'élève dessine un paysage imaginaire personnel dans une photo noir et blanc de l'oeuvre d'Annie Charland Thibodeau.

2ÈME CYCLE DU SECONDAIRE:

PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUEBÉCOISE

⇒ Domaine général de formation :

Environnement et consommation

⇒ Compétences transversales :

- Exercer son jugement critique.
- Mettre en oeuvre sa pensée créative.
- Communiquer de façon appropriée

⇒ Domaines d'apprentissage :

- Langues : communiquer oralement selon des modalités variées.

- Arts : créer des images personnelles, apprécier des oeuvres : observer les éléments du langage plastique, repérer les effets visuels obtenus par l'utilisation des éléments du langage plastique / Repérer l'organisation des éléments dans un espace en 3D / Exprimer et expliquer ses préférences à partir de ses observations.

VISITE COMMENTÉE (30 MIN)

Observer, décrire, identifier, analyser interpréter :

les matières et textures, le monochrome, les jeux de lumières, la notions de territoire, la place/disposition de l'oeuvre dans l'espace, son caractère in-situ ainsi que la place du visiteur face à celle-ci . Les élèves pourront manipuler des fragments de matériaux employés dans l'oeuvre.

ATELIER DE CRÉATION (40 MIN)

Roche - papier - ciseau !

Plier, froisser, découper, déchirer, gratter, ... Des papiers texturés sont présentés aux élèves pour réaliser leurs propres étendues rocheuses 3D à la manière d'Annie Charland Thibodeau.